



Amici
Museo Poldi Pezzoli
Milano

PROGRAMMA CULTURALE
Settembre—Ottobre 2021



Cari Amici,

Vi ricordiamo che fino al **27 settembre 2021** sarà possibile visitare la **mostra “La Forma del Tempo”**, allestita nelle sale del Museo Poldi Pezzoli.

L'esposizione dedicata al **rapporto dell'uomo con il tempo**, dall'antichità alle soglie dell'età moderna, mette in relazione l'iconografia dello stesso con l'avanzamento tecnologico nella sua misurazione, mediante gli angoli di osservazione della scienza, della letteratura e dell'arte.

La mostra, a cura di Lavinia Galli, conservatrice del Poldi Pezzoli, con progetto allestitivo di **Migliore+Servetto Architects**, presenta una **trentina di opere, tra orologi, sculture, codici e dipinti** (tra gli autori: **Tiziano, Gian Lorenzo Bernini**, Andrea Previtali, Bernardino Mei e Giovan Battista Gaulli detto **il Baciccio**); fulcro dell'esposizione è una serie di preziosi **orologi notturni italiani** del Seicento, invenzione dei fratelli Campani per Papa Alessandro VII Chigi, con i quadranti dipinti con allegorie del tempo da famosi artisti barocchi.

Con la **tessera associativa** degli Amici del Museo è possibile **accedere gratuitamente al Museo**, dal lunedì alla domenica (chiuso il martedì) con il seguente orario 10.00-13.00/14.00-18.00, **partecipare gratuitamente al ciclo di conferenze online dedicate alla mostra** sulla piattaforma ZOOM e **alle visite in notturna alla mostra** accompagnati dal personale scientifico del Museo nelle date indicate all'interno del programma.

Per un aggiornamento in tempo reale delle nostre iniziative culturali chiediamo a tutti i Soci di **comunicare alla Segreteria un indirizzo di posta elettronica al quale poter inviare la newsletter**.

I nostri più cari saluti

Gli Amici del Museo Poldi Pezzoli

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La prenotazione andrà effettuata telefonando al numero 3665830536 o inviando una e-mail all'indirizzo amici@museopoldipezzoli.it.

La quota di partecipazione dovrà essere versata:

- **in contanti, assegno, bancomat, carta credito in Segreteria**
- **con bonifico bancario**

Cassa Lombarda – Via Manzoni, 14

IBAN: IT 75 U 03488 01601 000000020238

Intestato a: **Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli**

Causale: **Nome visita + Nome e Cognome del Socio**

I Soci che per motivi personali non potranno procedere al versamento anticipato della quota sono pregati di avvisare la Segreteria.

- In caso di annullamento di una iniziativa da parte della Segreteria la quota di partecipazione potrà essere ritirata presso la Segreteria oppure mediante bonifico bancario, comunicando gli estremi del proprio IBAN. In alternativa per i Soci che ne faranno richiesta la quota potrà essere contabilizzata e utilizzata dal Socio per la partecipazione ad iniziative future.

- In caso di mancata partecipazione ad una iniziativa, senza alcun preavviso da parte del Socio, la quota di partecipazione non verrà rimborsata.

- In caso di rinuncia precedentemente comunicata alla Segreteria, il Socio avrà diritto al rimborso della quota o di una parte di essa a seconda del tipo di iniziativa e dei costi già sostenuti dalla Segreteria (biglietti, trasporto, ristoranti, ecc.).

***Il ricavato delle iniziative culturali
è a sostegno del Museo Poldi Pezzoli***

Mercoledì 8 settembre - Brianza

**NEL CUORE DELLA VERDE BRIANZA:
VILLA PARRAVICINO SOSSNOVSKY
VILLA MAJNONI D'INTIGNANO**

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Grazia Cacciola



Nel cuore della verde e operosa Brianza, ai confini del territorio del Comune di Erba, sulla collina che vede la secolare presenza dell'iconico Castello di Casiglio, andremo a scoprire due splendide ville nobiliari nascoste agli occhi dei più. A pochi passi l'una dall'altra, le residenze storiche sono immerse nel verde di parchi secolari, ancora oggi vitalissime e accoglienti grazie ai nobili eredi che se ne prendono cura, offrendo la possibilità di visite in occasioni speciali. Saranno proprio loro ad aprirci le porte delle loro dimore e ad accoglierci come ospiti d'altri tempi. **Villa Parravicino Sossnovsky** sorge nel piccolo borgo di origine medievale di Parravicino, laddove vi era un tempo il castello, ancora oggi identificabile dalla torre pendente che svetta sopra gli alberi secolari del bellissimo giardino all'inglese che circonda la dimora. Tracce delle originarie strutture medievali si riconoscono, accanto a quelle ben più evidenti dei secoli successivi, come il **grandioso salone cinquecentesco affrescato, siglato dagli stemmi araldici dei Parravicini, o i raffinati ambienti in stile liberty**. Dall'altra parte della collina, a pochi passi di distanza, scopriremo poi la seicentesca **Villa Majnoni d'Intignano**, dal cui vasto giardino all'inglese si gode di uno **straordinario affaccio panoramico sulla pianura sottostante e sui laghi di Alserio e Pusiano**. La proprietaria di casa ci accompagnerà all'interno di alcuni salotti privati adornati di affreschi, dipinti e oggetti rari, tra cui le cineserie e i ritratti dei predecessori, per poi offrirci una merenda davvero speciale all'interno della sua nobile dimora.

INFORMAZIONI PRATICHE

Ore 13.50 ritrovo e partenza in pullman da Milano (Piazza IV novembre tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale). Ore 18.30/19.00 circa rientro a Milano. Sarà garantito il corretto distanziamento tra i passeggeri. Obbligo di indossare la mascherina. Green Pass.

Quota di partecipazione: 80 euro.

Gruppo massimo 10/12 persone.

La quota comprende: il viaggio in pullman, gli ingressi, la merenda, l'assistenza culturale, eventuali mance.

Prenotazioni entro il 30 agosto

amici@museopoldipezzoli.it - 366 5830536

La prenotazione è confermata solo con il versamento della quota di partecipazione:

Cassa Lombarda - Filiale 100 Via Manzoni, 14 - 20121 Milano

IBAN: IT 75 U 03488 01601 000000020238

Intestato a: Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli

Causale: Brianza– Nome e Cognome del partecipante

Venerdì 10 settembre - Ore 21.00

VOLTARE PAGINA: NAPOLEONE A BRESCIA

Conferenza online su Zoom

A cura della dott.ssa Anna Torterolo



Pensate che su Isola del Garda era previsto l'innalzamento di un colosso rappresentante Napoleone, che avrebbe evocato un suggestivo e un po' folle legame tra la fatale S. Elena e l'amena isoletta lacustre! Questo curioso episodio mostra bene l'appassionata fedeltà all'Imperatore che caratterizzò la città di Brescia. Negli ultimi anni del '700 il governo sulla terraferma di una Venezia in decadenza economica si fece opprimente ed esoso e questo spiega l'entusiasmo acceso dall'arrivo delle truppe francesi guidate dal Bonaparte nelle antiche famiglie della nobiltà bresciana. I Lechi, gli Avogadro, i Fenaroli, i Gambara ed i Tosio seguirono da vicino la parabola di Napoleone da liberatore ad Imperatore e Re d'Italia e questa scelta innovatrice ed audace diede origine alla splendida stagione del Neoclassico bresciano. Andrea Appiani e Giambattista Gigola ritrassero i giovani protagonisti di questo tempo pieno di fermenti non solo politici e Rodolfo Vantini progettò il raffinato Cimitero di Brescia che porta il suo nome. D'altronde, nel 1801 Stendhal paragona i portici di Brescia al Palais Royal parigino e lo stampatore Niccolò Bettoni propone a Brescia la prima edizione di "Dei Sepolcri" di Ugo Foscolo...

Partecipazione gratuita per i Soci. Prenotazione obbligatoria.

La conferenza è propedeutica all'itinerario culturale dedicato alla figura di Napoleone a Brescia, in programma martedì 28 settembre. Programma in via di definizione.

La conferenza si terrà sulla piattaforma Zoom. Le persone iscritte riceveranno per tempo il link per accendere all'incontro.

Mercoledì 15 settembre

“Dal cuore la passione, dall'idea il futuro”

**LA NUOVA FONDAZIONE ZANI E IL PRIMO DEI
PALCOSCENICI ARCHEOLOGICI**

CON FRANCESCO VEZZOLI

Assistenza storico/artistica dott.ssa Paola Rapelli



A pochi chilometri dal centro cittadino, **nella verde località di Cellatica**, visiteremo la **Fondazione Zani da poco aperta al pubblico**. *“Ho collezionato per esprimere il mio gusto, per appagare la mia curiosità e per abitare il bello attraverso l'arte”*: così ebbe a dire Paolo Zani, e queste poche sue parole ci fanno riflettere sulle motivazioni e sulle scelte di un uomo intelligente che per decenni seguì la sua passione, e oggi offre a noi la **possibilità di condividere la gioia di trovarci in una casa privata** (in cui non sono stati applicati criteri museografici per rispettare la volontà del collezionista) in cui ad ogni angolo respiriamo amore per la Bellezza. **Centinaia di capolavori animano gli interni dell'edificio, concepito come una domus antica**, e ci parlano, mentre i nostri occhi colgono un altro aspetto significativo: la relazione con la Natura, che abbraccia la dimora e ne sottolinea il carattere intimo e vissuto.



Al **bresciano Francesco Vezzoli** (uno degli artisti italiani più quotati sul mercato internazionale) è **data una preziosa occasione per cimentarsi con l'Archeologia e con la Storia**: dare avvio al programma di celebrazioni in città per l'attesissimo **ritorno della meravigliosa Vittoria alata bronzea (I° d.C.)**. Vezzoli ha sempre avuto interesse per il passato e può ancora una volta dimostrare il suo estro per la curatela, visto che è lui stesso ad aver concepito i criteri espositivi: le sue opere dialogano con gli importanti pezzi antichi nell'area del Capitolium, presso il quale ha trovato sede la Vittoria, tra le opere più raffinate della bronzistica romana, che fu proprio ritrovata in quello spazio all'inizio dell'Ottocento.

INFORMAZIONI PRATICHE

Ore 08.30 partenza in pullman da Milano (Piazza IV Novembre tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale). Sarà garantito il corretto distanziamento tra i passeggeri. Obbligo di indossare la mascherina. Richiesto Green Pass. **Ore 19.30 circa rientro a Milano.**

Visita alla **Fondazione Zani** a Cellatica, dove saremo accolti dal Direttore Massimiliano Capella. Breve sosta per il pranzo all'**Osteria Valle Bresciana**. Nel pomeriggio raggiungeremo la vicina Brescia per visitare i "**Palcoscenici archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli**". Saremo accolti per un saluto dal personale scientifico della Fondazione Brescia Musei.

Quota di partecipazione: 135 euro

Gruppo massimo 10/13 persone.

La quota comprende: viaggio in pullman, pranzo all'Osteria Valle Bresciana, assistenza culturale, biglietti di ingresso alla Fondazione Zani, al Parco Archeologico e al Museo di Santa Giulia a Brescia, mance.

Prenotazioni entro il 31 agosto: amici@museopoldipezzoli.it - 366 5830536

La prenotazione è confermata solo con il versamento della quota di partecipazione:

Cassa Lombarda - Filiale 100 Via Manzoni, 14 - 20121 Milano

IBAN: IT 75 U 03488 01601 000000020238

Intestato a: Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli

Causale: Zani e Vezzoli – Nome e Cognome del partecipante

Giovedì 16 settembre - Museo Poldi Pezzoli

LA FORMA DEL TEMPO

VISITE GUIDATE IN NOTTURNA ALLA MOSTRA

Assistenza culturale a cura dello staff scientifico della mostra



Esclusivamente dedicata alla mostra, **la visita si concentra sulla scoperta di sorprendenti oggetti barocchi, gli orologi notturni.** Meraviglie create nella Roma di Bernini a metà Seicento. **Niente lancette, niente rumore, questi prodigi della tecnologia recano sul fronte importanti dipinti di artisti** quali il Baciccio, Francesco Trevisani, Ciro Ferri.

Dopo una prima spiegazione sul loro funzionamento, le luci si abbassano nella sala e gli orologi si illuminano come per magia al loro interno, permettendoci di leggere l'orario anche al buio. Si andrà inoltre alla scoperta dei notturni a proiezione che, nella penombra, proiettano il quadrante orario sul muro di fronte.

Ore 18.20 primo gruppo - Massimo 7 persone più la guida.

Ore 19.10 secondo gruppo - Massimo 7 persone più la guida.

Partecipazione gratuita per i Soci. Prenotazione obbligatoria.

La visita avrà una **durata di circa 40 min.** Richiesto Green Pass.

Martedì 21 settembre - Ore 15.00

STUDIO MUSEO ACHILLE CASTIGLIONI

*Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Grazia Cacciola e
staff scientifico della Fondazione Castiglioni*



Insieme visiteremo un incredibile luogo nascosto nella quiete di uno degli eleganti palazzi storici che fanno da corona al Castello sforzesco in Foro Bonaparte e che stupisce per gli ambienti fortemente connotati dallo spirito creativo e dall'originale personalità del grande designer Achille Castiglioni. Lo studio dove egli ha lavorato prima con il fratello Pier Giacomo e poi, dal 1968, da solo per più di 40 anni, aperto al pubblico solo dal 2006, continua ad affascinare i visitatori con i suoi ambienti, gli oggetti, i prototipi, le storie legate allo spirito e al talento creativo del grande architetto e designer. Oggetti "cult", entrati nella storia del design internazionale e tra le pieghe della nostra vita quotidiana, accompagneranno la nostra visita, collocati ovunque nei vivaci ambienti dello studio museo, e avremo modo di raccontarne il percorso creativo, gli aneddoti, le curiosità e i prestigiosi riconoscimenti a loro legati, che hanno segnato una carriera di successo durata per 60 anni di intensa attività.

Quota di partecipazione: 25 euro

Ore 14.50 ritrovo in Piazza Castello 27.

Prenotazione obbligatoria.

Possibilità di pagare in loco in alternativa bonifico bancario.

Richiesto Green Pass.

VIAGGIO NEL CUORE DELLA BIENNALE, UNA DELLE VENEZIE POSSIBILI

Da mercoledì 22 a venerdì 24 settembre 2021

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci



Si riparte. Da Venezia e in grande con la **17. Mostra Internazionale di Architettura** dal titolo "*How will we live together?*", curata dall'architetto, docente e ricercatore Hashim Sarkis. La Biennale di Venezia segna la ripartenza dei **viaggi culturali degli Amici del Museo Poldi Pezzoli** e non poteva esserci città e occasione migliore per farlo. Attraverseremo e scopriremo la magnifica città lagunare con altri occhi, quelli rivolti all'architettura contemporanea internazionale e agli eventi che girano intorno alla nota kermesse: **esposizioni di architettura, design e arte del nostro tempo**. Scopriremo così sperimentazioni e ricerche, proposte e visioni di progettisti di ultima generazione e di maestri riconosciuti "invitati ad **immaginare spazi in cui si possa vivere generosamente insieme**" tra gli infiniti e suggestivi spazi dell'Arsenale Antico e i padiglioni nazionali che costellano i Giardini della Biennale.

Desideri partecipare al viaggio?

Contattaci per ricevere il programma dettagliato

amici@museopoldipezzoli.it—3665830536

Martedì 5 ottobre - Meda

**VILLA ANTONA TRAVERSI E
LA CHIESA DI SAN VITTORE A MEDA**

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Campagna



Avremo l'onore di essere accompagnati dal conte Antona Traversi in persona alla visita dell'imponente villa di famiglia, situata nel suggestivo centro storico di Meda, il risultato della trasformazione del soppresso (1798) monastero di San Vittore, ad opera dell'architetto Leopoldo Pollack nei primissimi anni del secolo XIX. Pesanti rimaneggiamenti hanno interessato il Chiostro, oggi un elegante cortile neoclassico, e la chiesa interna, affrescata dal Luini e divisa in due ambienti (la Sala del Coro superiore, integra nella veste rinascimentale, e la Limonera sottostante, trasformata in deposito). Una serie di sale neoclassiche caratterizzano la villa nella parte verso il giardino; molto interessante anche l'Archivio, un ambiente con la volta ancora decorata dal Fiammenghino. Dopo un piacevole momento di pausa e una **merenda offerta dal conte**, visiteremo insieme la **chiesa pubblica**, sottrattasi a questa trasformazione, gioiello rinascimentale del 1520 **affrescata da Bernardino Luini e dalla sua scuola; definita la "Cappella Sistina della Brianza"**, ha una facciata del XVIII secolo e una pala d'altare del Cerano, dovuta al rinnovo della decorazione della chiesa, in occasione della traslazione del corpo dei due santi Aimone e Vermondo che fondarono l'antico monastero benedettino femminile nell'anno 830, per sciogliere un voto fatto alla Vergine.

INFORMAZIONI PRATICHE

Ore 13.20 ritrovo e partenza in pullman da Milano (Piazza IV novembre tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale). Ore 18.30 circa rientro a Milano. Sarà garantito il corretto distanziamento tra i passeggeri. Obbligo di indossare la mascherina. Richiesto Green Pass.

Quota di partecipazione: 75 euro.

Gruppo massimo 10/13 persone.

La quota comprende: il viaggio in pullman, gli ingressi, la merenda, l'assistenza culturale, eventuali mance.

Prenotazioni entro il 20 settembre

amici@museopoldipezzoli.it - 366 5830536

La prenotazione è confermata solo con il versamento della quota di partecipazione:

Cassa Lombarda - Filiale 100 Via Manzoni, 14 - 20121 Milano

IBAN: IT 75 U 03488 01601 000000020238

Intestato a: Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli

Causale: Brianza– Nome e Cognome del partecipante

Sabato 9 ottobre - Rivoli

**LA COLLEZIONE CERRUTI E IL CASTELLO DI RIVOLI
DIPINTI, SCULTURE E OPERE MAI VISTE...**

*Assistenza storico/artistica dott.ssa **Alessandra Montalbetti***

La **Collezione Cerruti**, aperta al pubblico nella primavera del 2019, è il nuovo polo del Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli. È una collezione privata di altissimo pregio che include quasi trecento opere scultoree e pittoriche che spaziano dal medioevo al contemporaneo, con libri antichi, legature e più di trecento mobili e arredi tra i quali tappeti e scrittoi di celebri ebanisti. Capolavori che vanno dalle opere di Bernardo Daddi, Pontormo e Ribera a quelle di Renoir, Modigliani, Kandinskij, Klee, Boccioni, Balla e Magritte, per arrivare a Bacon, Burri, Warhol, De Dominicis e Paolini. La collezione, iniziata a metà degli anni Sessanta, è il frutto della vita discreta e riservata di **Francesco Federico Cerruti** (Genova, 1922 - Torino, 2015), imprenditore e collezionista scomparso nel 2015 all'età di 93 anni.



Nel 1984 apre **nel Castello di Rivoli il primo Museo completamente dedicato all'arte contemporanea in Italia**: è una tappa fondamentale nella nostra storia. Il Castello è uno dei simboli più importanti della dinastia sabauda, parte integrante di un disegno che, dalla fine del XVI secolo, porta alla realizzazione della cosiddetta Corona di Delizie, quali celebrazioni di un potere assoluto. Nelle sale che ancora riportano le tracce degli affreschi precedenti e delle pregevoli decorazioni a stucco, si alternano **opere di prestigiosi artisti di fama internazionale che hanno qui lavorato direttamente sulle pareti, creando delle magnifiche opere site specific**, quali Sol Lewitt e Richard Long; opere dei protagonisti dell'Arte Povera quali Michelangelo Pistoletto e Giuseppe Penone, con la sua magica sala destinata a Respirare l'ombra, della Transavanguardia, quali Sandro Chia ed Enzo Cucchi, e moltissimi altri fino ad arrivare alle generazioni più contemporanee con Maurizio Cattelan e Vanessa Beecroft: davvero impossibile elencarli tutti, perché la visita ci permette di rileggere l'arte contemporanea in un ineguagliabile "volume" d'arte.

È poi un'occasione davvero unica la **rassegna intitolata "A.B.O. THEATRON. L'Arte o la Vita"** che intende indagare la figura di **Achille Bonito Oliva, uno dei più brillanti storici dell'arte, critici e curatori contemporanei**. Il Museo del Castello di Rivoli ha iniziato questo ambizioso progetto con la prima mostra dedicata alla figura del mitico Harald Szeemann, unico curatore di ben due edizioni della Biennale di Venezia. Questa è la seconda tappa e raccoglie opere d'arte, documentazioni di allestimenti e rarissimo materiale di archivio: tra i capolavori presenti, **la prima opera di Pino Pascali**, che segnò l'esordio di Achille Bonito Oliva come curatore nel lontano 1966 a Napoli, per proseguire con alcuni capisaldi del movimento della **Transavanguardia, da Mimmo Paladino ad Enzo Cucchi**, e tanti altri ancora a sottolineare la nuova figura imposta da Achille Bonito Oliva di "curatore particolarmente espressivo, istrionico, sperimentale, ma enciclopedico e comportamentale". A chiudere, **le nuove divise degli assistenti di sala realizzate dal marchio Gucci, da tempo mecenate del critico d'arte**.

INFORMAZIONI PRATICHE

Ore 08.15 partenza in pullman da Milano (Piazza IV novembre tra l'Hotel Gallia e la Stazione Centrale). Rientro a Milano previsto per le ore 19.30 circa. Sarà garantito il corretto distanziamento tra i passeggeri. Obbligo di indossare la mascherina durante il viaggio. Richiesto Green Pass.

Quota di partecipazione € 125

(la quota comprende il viaggio in pullman, l'assistenza culturale, i biglietti di ingresso, lo spostamento con la navetta dal Castello di Rivoli alla vicina Villa Cerruti e viceversa, eventuali mance). Pranzo libero. Gruppo massino 10/12 persone.

Prenotazioni entro il 27 settembre: amici@museopoldipezzoli.it
- 366 5830536

La prenotazione è confermata solo con il versamento della quota di partecipazione:

Cassa Lombarda - Filiale 100 Via Manzoni, 14 - 20121 Milano

IBAN: IT 75 U 03488 01601 000000020238

Intestato a: Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli

Causale: Cerruti e Rivoli – Nome e Cognome del partecipante

Giovedì 14 ottobre - Ore 17.00

**MAURIZIO CATTELAN,
ANCHE GIAMBURRASCA COMPIE 60 ANNI!**

Assistenza storico/artistica dott.ssa Alessandra Montalbetti



Cattelan è universalmente noto come il "**Giamburrasca dell'arte contemporanea italiana**" ed è oggi innegabilmente l'artista più noto al mondo; ogni sua rassegna diventa un caso, non solo per i giornalisti ma anche per i critici ed i sociologi, perché le sue opere evidenziano i paradossi della nostra società grazie ad una brillante scelta di immagini tratte da un repertorio visivo scontato da risultare così rinnovato. Il suo Hitler bambino o il suo cavallo appeso non passano mai inosservati e Milano ricorda ancora molto bene il caso dei "bambini appesi" ad un albero. Per questa mostra personale costruita appositamente per gli spazi di Hangar Bicocca, che non può esimersi dal bilancio che un tale compleanno comporta, l'artista ha preparato **opere inedite che si avvicinano ai suoi lavori storici riconfigurati per sviluppare una sequenza di atti distinti che toccano temi diversi quali la fragilità della vita, la memoria e soprattutto il senso di perdita individuale e comunitario**. Possiamo non apprezzare i suoi lavori, ma è innegabile che, dopo la visita, ognuno di noi ne uscirà mutato.

Quota di partecipazione: 15 euro

Ore 16.50 ingresso via Chiese 2.

M5 Linea Lilla – Direzione Bignami. Scendere alla fermata PONALE. Prendere poi il pullman Linea 51 (Direzione Cimiano M2). Scendere alla fermata Via Chiese – HangarBicocca.

Prenotazione obbligatoria.

Possibilità di pagare in loco in alternativa bonifico bancario.

Richiesto Green Pass.

Giovedì 21 ottobre - Ore 18.00

L'ARTE DEL RESTAURARE IL CONTEMPORANEO
Conferenza Spazio BIG Santa Marta e online su Zoom

A cura della dott.ssa Alessandra Montalbetti



È solo nel 2011 che l'Opificio delle Pietre dure di Firenze, storica e prestigiosa istituzione dedita al restauro di statura Internazionale, apre un Master esclusivamente dedicato alla conservazione ed al restauro delle opere d'arte contemporanea. Possiamo evidenziare sia le attenzioni ai nuovi e diversi materiali, dai colori acrilici alle resine epossidiche e molti altri, ai più intriganti concetti filosofici: quando e come intervenire su un'opera nata per essere effimera? nel caso in cui l'artista sia ancora vivo, ha senso coinvolgerlo nel restauro o si potrebbe rischiare una significativa variazione dettata dal cambiamento che il medesimo artista ha operato nel corso della sua esistenza? Quale tipo di intervento e da chi viene stabilito? Cancellare completamente il velo del tempo trascorso o conservarne una parte? A queste ed altre domande risponderemo in questa conferenza, partendo dalla splendida immagine scattata a Firenze che vede il dipinto *Alchimia* di Jackson Pollock tra l'*Adorazione dei Magi* di Leonardo da Vinci e un dipinto di Giorgio Vasari: la scuola italiana dell'eccellenza ".

Quota partecipazione: 10 euro

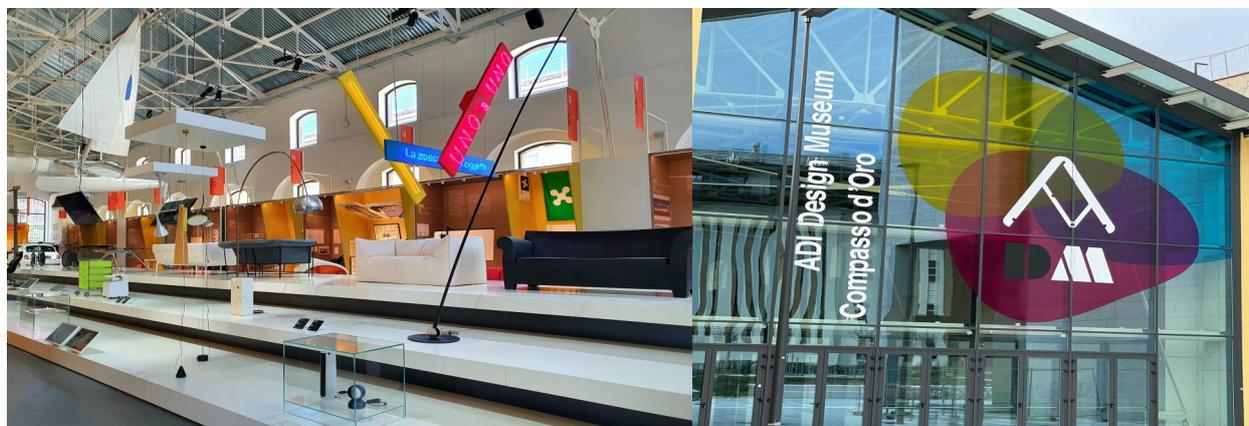
Prenotazione obbligatoria. Pagamento bonifico bancario.

La conferenza si terrà in forma ibrida. **In presenza presso lo Spazio Big Santa Marta** (via Santa Marta 10) ospiti del nostro Vice Presidente Massimo Ciaccio e **online sulla piattaforma Zoom**. Le persone iscritte riceveranno per tempo il link per accedere alla conferenza online.

Venerdì 22 ottobre - Ore 10.30

ADI DESIGN MUSEUM COMPASSO D'ORO

Assistenza storico/artistica dott.ssa Maria Vittoria Capitanucci



C'è un nuovo museo da scoprire a Milano! L'ADI Design Museum Compasso d'Oro è il più grande hub d'Europa dedicato al design e riunisce la collezione storica dei prodotti premiati dal Compasso d'Oro nei suoi quasi 70 anni di storia. Con i suoi 350 prodotti e progetti premiati, più le numerose Menzioni d'Onore - è il più antico riconoscimento del design a livello mondiale, nato nel 1954 da un'idea di Gio Ponti. La lampada Arco di Achille Castiglioni, il telefono Grillo di Marco Zanuso, la Fiat 500 del 1957, la poltrona Sacco di Zanotta, la caffettiera 9090 di Richard Sapper per Alessi... Tutti insieme, finalmente, in unico spazio che li riunisce e li racconta. Bastano pochi passi dentro il nuovo polo culturale per sorprenderci davvero di fronte alla capacità del design thinking di regalarci oggetti bellissimi ma soprattutto capaci di cambiare il nostro modo di vivere.

Quota di partecipazione: 20 euro

Ore 10.15 ritrovo in Piazza Compasso d'Oro 1 (Metropolitana M5 Fermata Monumentale, M2 Fermata Garibaldi FS – Tram Linee 2, 4, 12, 14 – Bus Linee 57, 70, 94).

Prenotazione obbligatoria.

Possibilità di pagare in loco in alternativa bonifico bancario.

Richiesto Green Pass.

Giovedì 28 ottobre - Varese

CASA MUSEO LUDOVICO POGLIAGHI

Assistenza storico/artistica dott.ssa Fiammetta Franzì



La visita alla **Casa Museo Ludovico Pogliaghi** rappresenta una piacevole occasione per uscire dalla città, per conoscere la storia di una casa museo e la vicenda dell'artista che l'ha realizzata. Ludovico Pogliaghi è stato **scultore**, pittore e scenografo, attivo tra la seconda metà dell'800 e la prima metà del 900, interprete del gusto eclettico del tempo. Allievo di Giuseppe Bertini alla Accademia di Brera, **collabora all'allestimento del nostro Museo Poldi Pezzoli**. In occasione del restauro delle cappelle del Sacro Monte si innamora del luogo e lo elegge a dimora ideale per il suo studio, le sue collezioni, il suo lavoro. Dal 2014 il museo offre l'occasione per conoscere l'uomo appassionato e l'artista, attraverso le sue collezioni quanto mai ricche e varie e alcune testimonianze particolarmente significative della sua opera, quali i gessi monumentali per la porta maggiore del Duomo di Milano.

Ore 08.30. Ore 14.00 circa rientro a Milano. Sarà garantito il corretto distanziamento tra i passeggeri. Obbligo di indossare la mascherina. Richiesto Green Pass.

Quota di partecipazione: 80 euro. Gruppo massimo 10/13 persone.
La quota comprende: il viaggio in pullman, gli ingressi, l'assistenza culturale, eventuali mance.

Prenotazioni entro il 15 ottobre: amici@museopoldipezzoli.it - 366 5830536

La prenotazione è confermata solo con il versamento della quota di partecipazione:

Cassa Lombarda - Filiale 100 Via Manzoni, 14 - 20121 Milano

IBAN: IT 75 U 03488 01601 000000020238

Intestato a: Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli

Causale: Varese – Nome e Cognome del partecipante

RINNOVO QUOTE 2022

È possibile rinnovare la propria quota associativa:

- ♦ in Segreteria in contanti, assegno, bancomat, carta di credito.
- ♦ sul nostro sito internet www.amicipoldipezzoli.it nella sezione “Diventa Amico” con carta di credito o paypal.
- ♦ con bonifico bancario

CASSA LOMBARDA - FILIALE 100

Via Manzoni, 14 - 20121 Milano

IBAN: IT 75 U 03488 01601 000000020238

Intestato a: **Associazione Amici del Museo Poldi**

Pezzoli Causale: Quota 2022 – Nome e cognome del Socio

N.B. L'iscrizione si considera ad anno solare, cioè da gennaio a dicembre, indipendentemente dal momento in cui avviene il versamento della quota. Per coloro che si iscrivono dal mese di settembre a dicembre, l'abbonamento avrà validità per gli ultimi 4 mesi dell'anno in corso e per tutto quello successivo. La partecipazione alle iniziative culturali è riservata ai Soci, in regola con l'abbonamento annuale. E' possibile prenotare telefonicamente tutte le iniziative culturali e i viaggi negli orari di apertura della Segreteria.

Amico (fino a 35 anni) € 10

Ordinario € 60

Famiglia (per 4 persone) € 100

Sostenitore € 150

Benefattore € 250

Benemerito da € 500

**ADOTTA LA SALA DEGLI STUCCHI
DEL MUSEO POLDI PEZZOLI**

Dona il tuo 2xMille e 5xMille

all'Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli

Bastano la tua firma e il C.F. 80135270157

Grazie al tuo contributo potranno tornare all'originario splendore gli arredi settecenteschi e in stile neo-Rococò della Sala degli stucchi, voluta da Gian Giacomo Poldi Pezzoli per ospitare la sua collezione di porcellane.



APERTURA SETTIMALE SEGRETERIA

La **Segreteria** è aperta al pubblico nei giorni di **martedì, mercoledì e giovedì dalle ore 10.00 alle ore 13.00** e solo su appuntamento in altri giorni della settimana chiamando il numero 366 5830536.

RIMANIAMO IN CONTATTO!

Per un aggiornamento in tempo reale delle nostre iniziative culturali chiediamo a tutti i Soci di **comunicare alla Segreteria un indirizzo di posta elettronica al quale poter inviare la newsletter.**

Grazie



Amici Museo Poldi Pezzoli
Milano

Via Bigli 19 – 20121 Milano
Tel. 02 780872 – Cell. 366 5830536
amici@museopoldipezzoli.it –
www.amicipoldipezzoli.it

Seguici su Facebook: *Amici del Museo Poldi Pezzoli*
Seguici su Instagram: *Amici Poldi Pezzoli*