



Amici Museo Poldi Pezzoli  
Milano

## **VIAGGIO NEL CUORE DELLA BIENNALE, UNA DELLE VENEZIE POSSIBILI**

*Assistenza storico artistica **Maria Vittoria Capitanucci***

**Da mercoledì 20 a venerdì 22 ottobre 2021**

*Si riparte. Da Venezia e in grande con la 17.ma Mostra Internazionale di Architettura dal titolo "How will we live together?", curata dall'architetto, docente e ricercatore Hashim Sarkis.*

*La Biennale di Venezia segna la ripartenza dei viaggi culturali degli Amici del Museo Poldi Pezzoli e non poteva esserci città e occasione migliore per farlo. Attraverseremo e scopriremo la magnifica città lagunare con altri occhi, quelli rivolti all'architettura contemporanea internazionale e agli eventi che girano intorno alla nota kermesse: esposizioni di architettura, design e arte del nostro tempo.*

*Scopriremo così sperimentazioni e ricerche, proposte e visioni di progettisti di ultima generazione e di maestri riconosciuti "invitati ad immaginare spazi in cui si possa vivere generosamente insieme" tra gli infiniti e suggestivi spazi dell'Arsenale Antico e i padiglioni nazionali che costellano i Giardini della Biennale.*



### **Mercoledì 20 - Milano/Venezia**

Ritrovo in stazione Centrale, piano binari di fronte alla libreria Feltrinelli, alle ore 8,00.

Viaggio in carrozza standard/smart con treno Alta Velocità da Milano a Venezia - 8,15/10,42.

Mentre il servizio di facchinaggio riservato trasporta i bagagli in albergo, in vaporetto si naviga verso i Giardini della Biennale che aprono questa visita veneziana.

Luogo di fascino tra il verde con la serie di padiglioni ideati da grandi architetti internazionali chiamati, fin dagli anni '20, a progettare i luoghi che avrebbero poi rappresentato le loro nazioni durante l'importante kermesse biennale, prima dedicata solo alle arti visive e, nel tempo, passata anche all'architettura, nei lontani anni '80. Così tra spazi disegnati da Carlo Scarpa, Alvar Aalto, Joseph Hoffmann e i BBPR, solo per citarne alcuni, scopriremo insieme le differenti declinazioni che ogni nazione ha espresso del tema centrale di questa 17.ma edizione: "*How will we live together?*". Cercheremo di visitare quanto più possibile ma soprattutto ci godremo la qualità del padiglione ex Italia (ora Centrale), curato dallo stesso Sarkis il direttore della Biennale di quest'anno, il padiglione del Belgio, degli Usa, Francia, Israele, Danimarca. A breve saranno indicati anche i vincitori della Biennale del 2021. Attraverseremo comunque il Brasile ed entreremo nella bella esposizione di Michele de Lucchi al padiglione Venezia (ideato al tempo del Ventennio).

Al termine delle visite, sistemazione presso il Duodo Palace hotel ([www.duodopalacehotel.com](http://www.duodopalacehotel.com)), albergo ospite di uno storico palazzo del '600, immerso nell'elegante sestiere di S. Marco, a pochi passi dal salotto della celebre piazza. Pasti liberi.

### **Giovedì 21 - Venezia**

La mattina sarà dedicata all'attraversamento del suggestivo spazio dell'Arsenale, l'altra location prescelta per la Mostra Internazionale di Architettura, con i magnifici interventi nelle Corderie completamente curate da Sarkis e con alcune presenze nazionali, tra cui quella italiana intitolata "Comunità resilienti", ed in particolare quella Uzbecka, quest'anno imperdibile con il suo "Mahalla: Urban Rural Living".

Nel pomeriggio sarà la volta dell'Isola di San Giorgio, tra presenze architettoniche storiche di grande rilevanza, dal Convento alla Basilica del Palladio, in stretto dialogo con interventi contemporanei d'arte, architettura e paesaggio. Pasti liberi.

## **Venerdì 22 - Venezia/Milano**

La mattina sarà dedicata alla grande architetto e designer Charlotte Perriand, presso lo spazio Vuitton che permette un assaggio di quella che è stata la grande mostra del 2019 a lei dedicata negli spazi della fondazione parigina.

Nel pomeriggio, dopo una pausa per il pranzo libero, l'ultima tappa sarà dedicata alla Fondazione Prada, dove negli spazi suggestivi della settecentesca sede veneziana di Ca' della Regina, l'artista Peter Fischli, ha curato la mostra "Stop Painting". Un titolo che è una questione concettuale, un quesito che ciclicamente ritorna nell'analisi del panorama artistico degli ultimi due secoli. Un percorso espositivo sincopato e solo apparentemente eterogeneo (nei protagonisti e nei momenti) e dedicato ad una serie di momenti di rottura nella storia della pittura degli ultimi 150 anni, in relazione alla comparsa di nuovi fattori sociali e valori culturali... 10 sezioni di cui sono protagonisti maestri ed opere che hanno segnato dei momenti di cambiamento e di prospettiva.

Completate le visite, si raggiunge la stazione ferroviaria di S. Lucia da dove ha inizio il viaggio di ritorno, in carrozza standard/smart con treno Alta Velocità da Venezia a Milano Centrale - 16,48/19,15.

<b>Quota individuale di partecipazione</b> minimo 15 - <b>€ 940</b>	<b>Iscrizioni in corso sino ad esaurimento dei posti disponibili (acconto euro 350)</b> <b>Saldo entro 15 giorni dalla partenza</b>
<b>Supplemento camera singola</b>	<b>€ 180</b>

### Modalità di pagamento:

Assegno o bonifico bancario a favore di Celeber srl - Milano

- IBAN: IT8900569601600000018882X00 (causale: APP Venezia biennale - "Cognome partecipante")

### La quota comprende:

Viaggio in treno Alta Velocità con posti in carrozza standard/smart, sistemazione in camera a due letti presso gli alberghi citati, prima colazione in albergo, biglietto ACTV di libera circolazione valido 3 giorni, trasferimenti visite e ingressi come da programma, servizio di facchinaggio per i bagagli dalla stazione ferroviaria all'hotel e viceversa a Venezia, assistenza storico artistica di Maria Vittoria Capitanucci, mance, polizza di assistenza "medico-bagaglio-annullamento" e "copertura covid".

### La quota non comprende:

Gli extra in genere, 5 pasti liberi e quanto non espressamente citato nel programma.

### Nota importante:

La possibilità di fruire dei servizi compresi nel pacchetto di viaggio, è subordinata alla possibilità del partecipante di rispettare le norme in vigore, in relazione alle misure di contenimento della pandemia adottate dalle autorità competenti.

---

### Assistenza storico artistica

Maria Vittoria CAPITANUCCI



Storico e critico dell'architettura, insegno Storia dell'architettura contemporanea al Politecnico di Milano e al Naba. Collaboro con numerose testate e sono autore di una serie di pubblicazioni dedicate al dopoguerra italiano e milanese in particolare, alla critica dell'architettura ma anche al panorama contemporaneo internazionale, tre recenti volumi editi da Skira sono dedicati alle ultime trasformazioni del capoluogo lombardo. Collaboro inoltre con alcune istituzioni pubbliche e museali come il MAXXI e faccio parte del comitato scientifico della Fondazione Magistretti.