



Amici Museo Poldi Pezzoli
Milano

VIAGGIO A ROMA

Assistenza storico artistica **Alessandra Montalbetti**

Da venerdì 4 a domenica 6 febbraio 2022

"... conto d'esser nato una seconda volta, d'essere davvero risorto, il giorno in cui ho messo piede in Roma"
(Goethe)



Venerdì 4 - Milano/Roma

Ritrovo in stazione Centrale, piano binari di fronte alla libreria Feltrinelli, alle ore 9,10.

Viaggio in carrozza standard/smart con treno Alta Velocità da Milano a Roma - 9,30/12,40.

La prima nostra significativa meta è la **casa museo del Maestro Giorgio De Chirico**, che occupa ben tre piani del secentesco Palazzetto dei Borgognoni sito in Piazza di Spagna. Giunto a Roma alla fine della Seconda Guerra Mondiale, il pittore è in cerca della sua prima vera "casa" e la trova in quello che, in quegli anni, sarà il centro strategico, culturale ed artistico, della città; oggi, grazie al generoso lascito della moglie Isabella Far, possiamo entrare nel quotidiano dell'artista ammirandone alcuni capolavori da cui il Maestro non riuscì mai a separarsi circondati da un arredamento raffinato e composto da oggetti scelti con elegante cura.

La seconda meta è davvero una gemma preziosa, perché, dopo anni di attento restauro e di sapiente recupero, **apre finalmente al pubblico la Casa dell'artista Giacomo Balla**: pittore, scultore, scenografo, designer di abiti e di arredamento, la sua casa era un vero workshop dove veniva teneramente seguito dalle figlie Luce, nata durante il suo periodo di adesione al Divisionismo, e Dinamo Elica, ovviamente nata durante il Futurismo. In via Oslavia si respirava l'aria geniale della creatività che stava anticipando movimenti contemporanei come Alchimia e Memphis, utilizzando solo materiali di recupero.

Al termine delle visite, sistemazione presso l'hotel Londra & Cargill (www.hotellondraroma.com), completamente rinnovato l'albergo è ospitato in un antico palazzo dei primi del Novecento, affacciato sui suggestivi Horti Sallustiani.

Pranzo libero e cena in albergo.

Sabato 5 - Roma

La nostra seconda giornata romana inizia con la visita allo **scrigno prezioso del Museo Boncompagni Ludovisi, museo delle arti decorative, della moda e del costume**, ospitato all'interno del delizioso villino costruito tra il 1901 ed il 1903 per la famiglia dei Principi Boncompagni Ludovisi, qui residenti fino al 1972. Oggi conserva dipinti, oggetti di arredamento ed una splendida collezione di abiti dei più rinomati stilisti, cui si è aggiunta, recentemente, la **donazione della collezione di Palma Bucarelli**, per molti anni Direttrice della GNAM di Roma: nelle sale si ripercorre la storia del gusto italiano per lo stile applicato alla quotidianità.

Andiamo poi a **Palazzo Merulana**, ex sede dell'Ufficio d'Igiene durante gli anni del Regime, **oggi di proprietà della famiglia dei mecenati Cerasi**, già noti finanziatori del Museo MaXXI e di altre realtà culturali italiane, che qui espongono, per la prima volta, la magica collezione raccolta in anni di ricerca dedicata agli artisti della Scuola Romana e del gruppo di Novecento.

Nel pomeriggio, un'altra straordinaria occasione: **per gli Amici del Museo Poldi Pezzoli si aprono le porte della casa del collezionista Alessandro Vitiello, autentico amante dell'arte contemporanea** ma, soprattutto, teso a sfatare la frase del critico Achille Bonito Oliva a proposito della "visione catacombale" delle proprie raccolte di alcuni collezionisti, con le opere sempre chiuse nelle banche.

Al termine della nostra intensa giornata ci rilassiamo con un **aperitivo degustazione al Caffè Doria, aperto nel prestigioso Palazzo Doria Pamphilj**, negli ambienti in cui, un giorno, si trovavano le scuderie nobili ed oggetto di un progetto di ristrutturazione che ha visto l'inaugurazione nel 2020: intorno alla secentesca fontana monumentale troviamo dipinti ed arredi di gusto raffinato.

La magia della serata è la migliore atmosfera per visitare una delle più importanti rassegne mai dedicate all'artista Gustav Klimt: a Palazzo Braschi rifulgono gli sfondi dorati e gli abiti sontuosi presenti nelle opere in arrivo dal Belvedere di Vienna, luogo d'elezione per le opere del Maestro, dalla Klimt Foundation e da altre raccolte pubbliche e private, ma ospite d'onore è certamente il Ritratto di Signora del 1916, trafugato nel 1997 dalla Galleria Ricci Oddi e miracolosamente ritrovato.

Pranzo libero.

Domenica 6 - Roma/Milano

Al mattino, abbiamo l'opportunità di entrare, a museo chiuso, nell'eminente **Fondazione costituita nel 1990 da Roberto Memmo** ed ospitata nell'omonimo palazzo: inizialmente tesa solo a mostrare la collezione privata, dal 2012 si aggiunge un considerevole programma di inviti ad artisti contemporanei che, dopo aver risieduto per un periodo di minimo sei mesi, realizzano i loro lavori che vengono poi presentati al pubblico: quest'anno è la volta del giovane **Oscar Murillo, alla sua prima personale in Italia**, ma già vincitore del prestigioso Turner Prize nel 2019.

Concludiamo il nostro soggiorno con la visita alla **colta raccolta donata alla città di Roma dal collezionista Carlo Bilotti, che ha trovato la sua casa nella splendida Aranciera di Villa Borghese**: scomparso nel 2006, era nato in una famiglia nobile ma la sua passione per la chimica lo aveva ben presto portato a collaborare con grandi nomi della cosmetica quali La Prairie, diventandone il proprietario; amico personale di artisti quali Giorgio de Chirico, Andy Warhol ed altri, lascia una raccolta ricca di alcune gemme preziose.

Completate le visite, si raggiunge la stazione ferroviaria di Roma Termini da dove ha inizio il viaggio di ritorno, in carrozza standard/smart con treno Alta Velocità da Roma a Milano Centrale - 16,25/19,24.

Quota individuale di partecipazione minimo 15 - € 980	Iscrizioni in corso sino ad esaurimento dei posti disponibili (acconto euro 350) Saldo entro 15 giorni dalla partenza
Supplemento camera singola	€ 90

Modalità di pagamento:

Assegno o bonifico bancario a favore di Celeber srl - Milano

- IBAN: IT8900569601600000018882X00 (causale: APP Roma - "Cognome partecipante")

La quota comprende:

Viaggio in treno Alta Velocità con posti in carrozza standard/smart, sistemazione in camera a due letti presso gli alberghi citati con trattamento di pernottamento e prima colazione in albergo, una cena in albergo, aperitivo degustazione al Caffè Doria, trasferimenti in bus riservato a Roma, visite e ingressi come da programma, assistenza storico artistica di Alessandra Montalbetti, mance, polizza di assistenza "medico-bagaglio-annullamento" e "copertura covid".

La quota non comprende:

Gli extra in genere, 3 pasti liberi e quanto non espressamente citato nel programma.

Nota importante:

La possibilità di fruire dei servizi compresi nel pacchetto di viaggio, è subordinata alla possibilità del partecipante di rispettare le norme in vigore, in relazione alle misure di contenimento della pandemia adottate dalle autorità competenti.

Assistenza storico artistica

Alessandra MONTALBETTI



Dal 1982 nella sezione didattica della Soprintendenza ai Beni Artistici-Storici e demo-etno-antropologici di Milano, con la dott.ssa Bandera, ex Soprintendente; elaboro percorsi didattici con schede per ogni ordine di scuole e, specializzata in storia dell'arte contemporanea, partecipo con lezioni di arte contemporanea al corso di aggiornamento per gli insegnanti della scuola media inferiore, organizzato dalla Soprintendenza; dal 1983 al 1990 per la Direzione dei Musei civici elaboro i primi percorsi didattici dedicati alle scuole per il Museo di arte contemporanea; nel 2000 partecipo al gruppo di lavoro della Soprintendenza per la preparazione di percorsi interculturali per la scuola primaria e secondaria di primo grado (progetto "A Brera anch'io"); dal 2012 collaboro con il Guggenheim Museum.