



Amici Museo Poldi Pezzoli  
Milano

## Nelle terre di Piero Perugia, Sansepolcro, Arezzo, Urbino

Assistenza storico artistica **Marco Carminati**

... e con la partecipazione straordinaria di **Alessandra Quarto**, Direttrice del Museo Poldi Pezzoli

**Da mercoledì 10 a venerdì 12 aprile 2024**

*L'esposizione al Museo Poldi Pezzoli di Milano (per la prima volta dopo 500 anni) di tutti i pannelli superstiti del Polittico degli Agostiniani di Piero della Francesca offre l'occasione per tornare nelle "terre di Piero", tra Toscana, Umbria e Marche, dove l'artista visse e operò, e dove fortunatamente si conservano ancora in loco (in chiese, musei e palazzi principeschi) alcuni dei più celebri capolavori di questo straordinario protagonista dell'Umanesimo Italiano.*



### **Mercoledì 10 - Milano/Perugia/Città di Castello**

Ritrovo in stazione Centrale, piano binari di fronte alla libreria Feltrinelli, alle ore 8,20.

Viaggio con treno Alta Velocità da Milano a Firenze - 8,40/10,35.

Raggiunta Firenze si prosegue in pullman per **Perugia** dove, dopo una pausa per il pranzo libero, ci attende la visita della spettacolare **Galleria Nazionale dell'Umbria**, ubicata nello storico Palazzo dei Priori, riallestita di recente e ricca di capolavori dell'arte medievale (da Duccio da Boninsegna a Gentile da Fabriano) e rinascimentale (da Beato Angelico a Piero Perugino), su cui spicca per importanza il mirabile **Polittico di Sant'Antonio** di Piero della Francesca.

Al termine della visita si prosegue per **Città di Castello**, nel cuore della Valle del Tevere, ancora perfettamente murata e divenuta, tra Quattrocento e Cinquecento, un vero crocevia delle arti (qui Raffaello realizzò tutti i suoi capolavori giovanili) e oggi celebre per la Fondazione Alberto Burri: sosta presso l'hotel Tiferno ([www.hoteltiferno.it](http://www.hoteltiferno.it)), che dal 1895 ha la sua sede in un ex monastero del XVII secolo, situato in una pittoresca piazza nel centro storico della città.

Cena in albergo.

### **Giovedì 11 - Sansepolcro/Arezzo/Monterchi**

Un breve trasferimento ci porta da Città di Castello a **Sansepolcro**, la città natale di Piero della Francesca. Per questo borgo, l'artista realizzò numerosi capolavori oggi conservati in diversi musei del mondo (tra cui il polittico degli Agostiniani ora riunito al Museo Poldi Pezzoli). Il **Museo Civico** di Sansepolcro conserva due eccezionali dipinti del maestro, il grande **Polittico della Misericordia**, e la celebre **Resurrezione di Cristo dal sepolcro**, dipinto come stemma araldico di Borgo Sansepolcro.

Raggiunta **Arezzo**, dopo una pausa per il pranzo libero, è programmata la visita al più emozionante capolavoro di Piero della Francesca, il grandioso ciclo di affreschi con le **Storie della Vera Croce** che ammantano la cappella maggiore della **chiesa di S. Francesco**, e che è appena stato sottoposto a un importante intervento di ripulitura. Una sosta in **Duomo** ci permette di ammirare la bellissima Maria Maddalena affrescata da Piero nella navata della cattedrale.

Sulla strada del rientro da Arezzo a Città di Castello è prevista la tappa nel piccolo paese di **Monterchi** (patria della madre di Piero) dove si conserva una delle opere più poetiche del pittore: la celeberrima **Madonna del Parto**.

Rientro in albergo a Città di Castello per cena e pernottamento.

## **Venerdì 12 - Urbino/Pesaro/Milano**

Lasciata Città di Castello e la Valle Tiberina (immortalata molte volte negli sfondi dei quadri di Piero) l'itinerario raggiunge **Urbino**, capitale del Montefeltro. In questa città Piero soggiornò e lavorò a lungo al servizio del duca Federico da Montefeltro e la visita inizia proprio con la chiesa di **S. Bernardino** (opera di Francesco di Giorgio Martini) dove si trova il mausoleo del Duca e dove, fino ai primi dell'Ottocento, si conservava la **Pala Montefeltro** di Piero, oggi vanto della Pinacoteca di Brera a Milano.

I dipinti di Piero rimasti a Urbino si trovano nel grandioso **Palazzo Ducale**, "una città di forma di Palazzo", capolavoro di Luciano Laurana e oggi sede della **Galleria Nazionale delle Marche**. Qui, nei vasti ambienti della reggia dei Montefeltro, tra studioli intarsiati e pannelli con città ideali, tra dipinti di Paolo Uccello, Giusto di Gand, Raffaello e Federico Barocci, si incontrano due opere cardine del percorso di Piero: la **Madonna di Senigallia** e la misteriosa **Flagellazione di Cristo**, una tavola carica di evidenti significati allegorici la cui decifrazione rappresenta uno dei nodi più affascinanti di tutta la storia dell'arte italiana.

Dopo la pausa per il pranzo libero, si raggiunge in bus la stazione ferroviaria di Pesaro da dove ha inizio il viaggio di ritorno con treno Alta Velocità da Pesaro a Milano Centrale - 15,52/18,55.

<b>Quota individuale di partecipazione</b> minimo 15 - <b>€ 1.100</b>	<b>Iscrizioni in corso sino ad esaurimento dei posti disponibili (acconto euro 400)</b> <b>Saldo entro 15 giorni dalla partenza</b>
<b>Supplemento camera singola</b>	<b>€ 100</b>

### Modalità di pagamento:

Assegno o bonifico bancario a favore di Celeber srl - Milano

- IBAN: IT8900569601600000018882X00 (causale: APP Terre di Piero - "Cognome partecipante")

### La quota comprende:

Viaggi in treno Alta Velocità con posti in carrozza standard, itinerario in pullman come da programma, sistemazione in camera a due letti presso gli alberghi citati con trattamento di mezza pensione, visite e ingressi come da programma, assistenza storico artistica di Marco Carminati, polizza di assistenza "medico-bagaglio-annullamento", mance.

### La quota non comprende:

Gli extra in genere, 3 pasti liberi e quanto non espressamente citato nel programma.

### Assistenza storico artistica

Marco CARMINATI



Mi sono laureato in storia dell'arte medievale e moderna all'Università Cattolica di Milano nel 1986 e subito dopo ho aderito agli Amici di Brera, Associazione di cui, attualmente, sono Vicepresidente.

Nel 1990 ho intrapreso la carriera giornalistica, iniziando a lavorare al supplemento culturale "Domenica" de "Il Sole 24 Ore", di cui sono stato responsabile dal 2020 al 2023.

Ho all'attivo una storia dei trasporti delle opere d'arte e alcune pubblicazioni monografiche, tra cui una biografia sul pittore di Sansepolcro (*Piero della Francesca*, Electa - 2003) e uno studio monografico dedicato alla pala di Brera (*Piero della Francesca. La Pala Montefeltro*, 24 Ore Cultura - 2012).