

## LA MAGIA DELL'ARTE AMBIENTALE IN TOSCANA

Assistenza storico artistica **Alessandra Montalbetti**

Da giovedì 23 a lunedì 27 maggio 2024

*In una regione caratterizzata da uno straordinario patrimonio culturale e naturale che connota un paesaggio pressochè unico per suggestione estetica e per varietà, scopriamo come l'uomo lo abbia ridisegnato ed interpretato grazie all'arte contemporanea.*

*"Ancora non vi so spiegare perché questa regione sia una così potente calamita per gli artisti moderni... ma guardatevi intorno: sono tutti qui!" queste parole del critico Giuliano Briganti echeggiano ancora nelle antiche strade di S. Gimignano che ospitano le opere di grandi artisti quali Joseph Kosuth, Giulio Paolini e Luciano Fabro. Visiteremo le più ragguardevoli collezioni e le realtà più cospicue che, in questa regione, abitualmente visitata per il Rinascimento, hanno scelto il contemporaneo.*



### **Giovedì 23 - Milano/San Casciano Val di Pesa/Firenze**

Ore 8,00 partenza in pullman da Milano piazza Quattro Novembre, lato hotel Gallia, in direzione dell'Autosole.

Dirigiamo alla scoperta della realtà artistica inaugurata nel 2023 a **San Casciano Val di Pesa**, dove visitiamo lo spazio dedicato alla cultura e all'arte contemporanea ospitato nell'antico **Palazzo Al Bosco** di proprietà dei coniugi Caroline ed Eric Freymond, mecenati e collezionisti originari di Ginevra: sito in una tenuta di 18 ettari, arricchita da edifici ristrutturati a cura dell'artista Jorge Pardo, è destinato ad accogliere rassegne, convegni e concerti in una cornice magnificamente affrescata. La sosta nel borgo prevede anche il pranzo in un ristorante di cucina locale.

Al termine delle visite si rientra su Firenze per raggiungere l'Hilton Florence Metropole ([www.hilton.com](http://www.hilton.com)), confortevole struttura della celebre catena alberghiera, situata in posizione favorevole ad una migliore gestione delle trasferte previste dal programma. Cena in albergo.

### **Venerdì 24 - Santomato/Seano**

Al mattino la nostra meta è **Villa Celle**, ovvero la più importante, la più famosa, l'imperdibile collezione di **Giuliano e Pina Gori**, in una tenuta fondata nel XV dalla famiglia Pazzaglia e passata poi alla nobile e colta casata dei Fabroni che la trasformò inserendo alcuni edifici abitativi, e che, nel XIX secolo, si rivolse all'architetto Giovanni Gambini che creò un parco romantico, attraversato dal torrente Brana. Nel 1969 l'intera proprietà venne acquistata dall'industriale Giuliano Gori, che scelse subito di esporre qui parte della sua precedente collezione, ma di procedere, in seguito, invitando i più importanti artisti contemporanei che, liberamente, possono scegliere il luogo dove collocare la loro nuova opera in stretto rapporto con l'ambiente circostante ed ospitante.

Nel pomeriggio entriamo nel mondo dell'artista **Quinto Martini**, scultore, poeta e pittore, amico di Carrà e Rosai; il suo giardino si trova a Seano, luogo di nascita del Maestro che lo ha inaugurato nel 1988 e vede l'installazione di trentasei sculture in bronzo che narrano non solo la sua lunga attività artistica, presentata in più Biennali, ma anche l'amore che lo ha sempre legato alla vita di questi luoghi.

Pranzo in ristorante e cena in albergo.

### **Sabato 25 - Gaiole in Chianti/San Gimignano**

La nostra prima tappa è al **Castello di Ama**: in un antico borgo, le cui notizie risalgono al 1197 con un breve di Enrico VI, scopriamo la collezione nata dal brillante incontro tra l'enologo Marco Pallanti, Lorenza Sebasti e la Galleria Continua di San Gimignano e caratterizzata da due punti focali: l'installazione *in situ* ed il rapporto con il *genius loci*; ogni anno dal 2000, in una portentosa unione tra vino ed arte, viene interpellato un artista di fama mondiale, da Michelangelo Pistoletto ad Anish Kapoor, da Louise Bourgeois a Chen Zen, libero di collocare la propria opera tra le antiche cantine, le dimore che formano il borgo o l'oratorio privato. E per noi l'ultimo progetto installato, opera di Giorgio Andreotta Calò, già protagonista del Padiglione Italia alla Biennale nell'edizione del 2017 curata da Cecilia Alemani.

Nel pomeriggio la visita al luogo dove tutto ebbe origine, dove l'arte antica si sposò per la prima volta con l'arte contemporanea: **San Gimignano**, notissimo comune medievale sulla via Francigena e visitato per la Chiesa di S. Maria Assunta, affrescata da Taddeo di Bartolo, Benozzo Gozzoli e molti altri, accoglie il più inusitato esperimento dello storico dell'arte Giuliano Briganti atto a "scongela la visione cartolinesca della città medievale": tra il 1991 ed il 1994 invitò cinque artisti contemporanei dai nomi altisonanti, quali Kosuth, Kounellis, Paolini, Fabro ed altri che, dopo un'attenta perlustrazione, collocarono le prime di una lunga serie di opere che, ancora oggi, grazie alla collaborazione con la **Galleria Continua**, procede sulla medesima linea di pensiero ancora oggi. Pranzo libero e cena in albergo.

### **Domenica 26 - Peccioli/Querceta/Lucca**

Lasciata Firenze l'itinerario dirige su **Peccioli**, un autentico comune virtuoso che, grazie alla brillante intelligenza del sindaco Renzo Macelloni, in carica nel 1997, ha saputo convertire in beni preziosi l'installazione di una gigantesca discarica per lo smaltimento di rifiuti. Visitato da ambientalisti e da appassionati d'arte provenienti da tutto il mondo, ci accolgono molte opere a cominciare dalla rotonda *Welcome a Peccioli* disegnata da Giorgio Giugiario alle opere di eccellenti artisti quali Nagasawa, Corsini, Tuttofuoco, Tremlett e il nuovissimo *Palazzo senza tempo* di Mario Cucinella, vincitore del Novum Design Award 2022. Al termine delle visite, pausa per il pranzo libero.

Nel pomeriggio, arriviamo a Querceta, ove troviamo la storica realtà della **Segheria Henraux**, attiva dal 1821 e recentemente oggetto di un consistente restauro firmato da Archea Associati: accoglie oggi un suggestivo allestimento in cui si narra del magico incontro, avvenuto nel lontano 1957, tra Henraux e lo scultore britannico Henry Moore, recatosi in Versilia per la realizzazione della monumentale opera astratta *Reclining Figure* destinata alla sede dell'UNESCO a Parigi: ne derivò un fiorente periodo di innovazione e ricerca artistica con il risultato di importanti sculture realizzate dai maggiori scultori quali Jean (Hans) Arp, Carmelo Cappello, Joan Miró, Giò Pomodoro e molti altri e la nascita del premio Henraux. La giornata si conclude a Lucca dove si sosta presso l'Albergo Celide ([www.albergocelide.it](http://www.albergocelide.it)), moderno edificio che sorge di fronte alle mura che cingono il centro storico della città: cena in ristorante.

### **Lunedì 27 - Lucca/Milano**

Lasciando questa feconda terra, visitiamo la **Tenuta dello Scompiglio**, un agriturismo di particolare originalità che arricchisce la propria offerta di prodotti naturali con la presenza di opere d'arte permanenti e rassegne dedicate all'arte contemporanea. La mattinata si conclude poi con la visita alla **Fondazione e Centro Studi sull'arte di Licia e Carlo Raghianti** istituita nel 1981 grazie alla donazione di questi due importanti storici dell'arte del loro intero patrimonio artistico e culturale; dal 1984, grazie al cospicuo contributo della Cassa di Risparmio di Lucca, la Fondazione apre i battenti nell'antico **Complesso di S. Micheletto** dove la ricca biblioteca è aperta tutti i giorni e dove vengono organizzate le rassegne d'arte. Non dimentichiamo i due chiostrini che ospitano le sculture degli amici artisti di Raghianti, ora visibili a tutti. Pranzo libero e successivo rientro in pullman a Milano, che si raggiunge in serata.

<b>Quota individuale di partecipazione</b> minimo 15 - <b>€ 1.850</b>	<b>Iscrizioni in corso sino ad esaurimento dei posti disponibili (acconto euro 650)</b> <b>Saldo entro 3 settimane dalla partenza</b>
<b>Supplemento camera singola</b>	<b>€ 340</b>

#### Modalità di pagamento:

Assegno o bonifico bancario a favore di Celeber srl - Milano

- IBAN: IT8900569601600000018882X00 (causale: ABP Toscana Giardini - "Cognome partecipante")

#### La quota comprende:

Viaggio in pullman, sistemazione in camera a due letti presso gli alberghi citati, tre cene in albergo e una in ristorante, due pranzi in ristorante, bevande ai pasti, visite e ingressi come da programma, assistenza storico artistica di Alessandra Montalbetti, mance, polizza di assistenza "medico-bagaglio-annullamento".

#### La quota non comprende:

Gli extra in genere, 3 pasti liberi e quanto non espressamente citato nel programma.

#### Assistenza storico artistica

Alessandra MONTALBETTI



Dal 1982 nella sezione didattica della Soprintendenza ai Beni Artistici-Storici e demo-etno-antropologici di Milano, con la dott.ssa Bandera, ex Soprintendente; elaboro percorsi didattici con schede per ogni ordine di scuole e, specializzata in storia dell'arte contemporanea, partecipo con lezioni di arte contemporanea al corso di aggiornamento per gli insegnanti della scuola media inferiore, organizzato dalla Soprintendenza; dal 1983 al 1990 per la Direzione dei Musei civici elaboro i primi percorsi didattici dedicati alle scuole per il Museo di arte contemporanea; nel 2000 partecipo al gruppo di lavoro della Soprintendenza per la preparazione di percorsi interculturali per la scuola primaria e secondaria di primo grado (progetto "A Brera anch'io"); dal 2012 collaboro con il Guggenheim Museum.