



Amici Museo Poldi Pezzoli  
Milano

## **DIGIONE E LIONE: CAPITALI ORGOGLIOSE DI ARTE E DI STORIA**

Assistenza storico-artistica **Stefano Zuffi**

**Da lunedì 27 gennaio a sabato 1 febbraio 2025**

*Ritorna l'ormai tradizionale proposta di un itinerario che scavalca le Alpi: questa volta puntiamo verso la Francia, in direzione di due centri di antica nobiltà e di grande bellezza, nel cuore di regioni ricche di suggestione artistica e paesaggistica.*



### **Lunedì 27 - Milano/S. Nazzaro Sesia/Aosta/Annecy**

Ore 7,30 partenza in pullman da Milano - piazza Quattro Novembre, lato hotel Gallia.

La nostra prima giornata prevede l'attraversamento della Alpi, passando per il tunnel del Monte Bianco. Gli aspetti del paesaggio si integrano con quelli della storia, passando dalla pianura Padana alla Val d'Aosta, fino alla Savoia.

La prima sosta prevista è alla antica abbazia di S. Nazzaro Sesia, complesso romanico al limitare delle risaie novaresi, di grande suggestione. Si prosegue poi per Aosta, dove, oltre ai resti romani disseminati nell'elegante centro storico, visiteremo due complessi di insigne importanza: la millenaria collegiata di S. Orso, con il prezioso chiostro romanico, e la cattedrale, nel cui deambulatorio è allestito il museo. Pranzo libero.

Il viaggio riprende risalendo la Valle in direzione del traforo per concludersi sul Lago di Annecy, nel cuore della Savoia, dove si pernotta presso il confortevole Beauregard Hotel ([www.hotel-beauregard.com](http://www.hotel-beauregard.com)) di Sévrier, affacciato sulle rive del lago. Cena in albergo.

### **Martedì 28 - Annecy/Ginevra/Bourg-en-Bresse/Digione**

Il viaggio si dipana tra Savoia, Svizzera francese e Borgogna, sempre nella solennità di meravigliosi paesaggi alpini. A Ginevra l'attenzione si concentra sul complesso romanico-gotico della grande cattedrale, uno degli edifici sacri più importanti della Svizzera, nel cuore del quartiere antico dove ancora si avverte la memoria della Riforma calvinista. Pranzo libero.

Nel pomeriggio, la chiesa di Brou, vicino a Bourg-en-Bresse, è un gioiello assoluto dell'architettura e della scultura del primo Cinquecento, esito di una romantica storia d'amore.

In serata, arrivo a **Digione** dove, non lontano da Place de la Liberation, si alloggia e si cena presso l'Hotel Océania Le Jura ([www.oceaniahotels.com](http://www.oceaniahotels.com)) elegante struttura al limitare del centro storico cittadino.

### **Mercoledì 29 - Digione**

Giornata dedicata interamente a **Digione**, ma che comincia con la vicina Certosa di Champmol, complesso monastico molto amato dai duchi di Borgogna e caratterizzato dalle sculture di Claus Sluter. La giornata a Digione prosegue con la visita all'antico palazzo dei duchi di Borgogna, che ospita l'importante Musée des Beaux Arts, e naturalmente prevede una tappa dedicata alla singolarissima cattedrale gotica, dalla facciata ad arcate sovrapposte.

Pasti liberi.

### **Giovedì 30 - Digione/Beaune/Tournus/Lione**

L'itinerario stradale che collega Digione a Lione propone città e monumenti di straordinaria bellezza. Abbiamo scelto di soffermarci in modo particolare sul gotico Hotel-Dieu (antico ospedale) di **Beaune**, in cui si conserva un polittico di Roger van der Weyden e, nel pomeriggio, sull'abbazia di Saint Philibert a **Tournus**, esempio solenne di architettura romanica.

Arrivo a **Lione** in serata e sistemazione presso il Warwick Reine Astrid Hotel ([www.warwickhotels.com.com](http://www.warwickhotels.com.com)) affacciato sul verde del Parc de la Tête d'Or.

Pranzo in ristorante a Tournus e cena in albergo.

### **Venerdì 31 - Lione**

Intera giornata dedicata a **Lione**, una città che nella storia ha un ruolo insigne come capitale della produzione e del commercio dei tessuti, molto particolare anche per la sua struttura urbana collinare, suddivisa in storici quartieri. La visita prevede soprattutto l'altura dove sorge il Duomo gotico, non lontano dalla moderna e suggestiva sistemazione del Museo Archeologico, che ingloba resti architettonici significativi.

Nel pomeriggio dedichiamo poi le giuste attenzioni al Musée des Beaux Arts, uno dei più ricchi musei "provinciali" della Francia. Pranzo libero e cena in albergo.

### **Sabato 1 - Lione/Susa/Milano**

Inizia il rientro verso l'Italia attraverso il traforo del Fréjus. In tarda mattinata raggiungiamo **Susa**; orgogliosa dei resti romani, del bel Duomo e dell'importante Museo Diocesano.

Dopo il pranzo in ristorante, un'ultima tappa prima di tornare a Milano: la visita al gioiello gotico di Sant'Antonio di Ranverso, con importanti decori quattrocenteschi.

Rientro a Milano in serata.

<b>Quota individuale di partecipazione</b> minimo 15 - <b>€ 2.140</b>	<b>Iscrizioni in corso sino ad esaurimento dei posti disponibili (acconto euro 750)</b> <b>Saldo entro 3 settimane dalla partenza</b>
<b>Supplemento camera singola</b>	<b>€ 410</b>

#### **Modalità di pagamento:**

Assegno o bonifico bancario a favore di Celeber srl - Milano

- IBAN: IT8900569601600000018882X00 (causale: APP Digione Lione - "Cognome partecipante")

#### **La quota comprende:**

Viaggio in pullman, sistemazione in camera a due letti presso gli alberghi citati, sei pasti in ristorante/albergo, visite e ingressi come da programma, assistenza storico artistica di Stefano Zuffi, polizza di assistenza "medico-bagaglio-annullamento".

#### **La quota non comprende:**

Gli extra in genere, 5 pasti liberi, le mance e quanto non espressamente citato nel programma.

---

#### **Assistenza storico artistica**

Stefano ZUFFI



Prima come consulente editoriale e scientifico nella casa editrice Electa Mondadori (1994-2006) e poi attraverso l'attività dello studio editoriale mi occupo di pubblicazioni d'arte a prevalente carattere divulgativo. Collaboro inoltre con riviste d'arte e di cultura, con rubriche radiofoniche e per la sceneggiatura di documentari.

Per vari editori italiani e stranieri ho pubblicato oltre 100 libri, diversi dei quali coeditati e tradotti in varie lingue.

Collaboro con musei e istituzioni milanesi, per la schedatura scientifica delle raccolte o per la progettazione e la realizzazione di mostre.