

IN OLANDA PER IL KEUKENHOF: LO SPETTACOLO DELLA NATURA, IL FASCINO DELLE CITTÀ D'ARTE

Assistenza storico artistica **Stefano Zuffi**

Da lunedì 20 a sabato 25 aprile 2026

La fioritura dei tulipani è il più spettacolare avvenimento primaverile dei Paesi Bassi: oltre alla meraviglia dei campi intensamente colorati, il vasto parco botanico del Keukenhof si trasforma in un labirinto fascinoso con decine di migliaia di bulbi disposti secondo le linee dettate da celebri architetti di giardini.

È l'occasione per un viaggio dedicato al cuore dell'Olanda, con l'atmosfera suggestiva delle antiche città e i capolavori dei grandi musei.



Lunedì 20 - Milano/Amsterdam/Enkhuizen

In mattinata viaggio aereo per l'Olanda: volo diretto KLM **Milano Linate/Amsterdam KL 1614 - 11,00/12,50**.

L'itinerario nel cuore dei Paesi Bassi inizia con l'incantevole cittadina di **Enkhuizen**: un centro storico molto ben conservato, sulla riva del "mare interno", raccolto intorno a un'antica chiesa gotica e al porto fortificato.

Lo Zuiderezeemuseum presenta numerosi edifici tradizionali perfettamente ricostruiti, fino a formare un vero e proprio, affascinante villaggio.

La giornata si conclude raggiungendo **L'Aja** dove, di fronte al Palazzo Reale nel cuore del centro parlamentare, si trova l'hotel Indigo Palace Noordeinde (www.ihg.com/hotelindigo), prestigioso albergo ricavato da un elegante ex edificio bancario situato in pieno centro storico. Pranzo libero e cena in albergo.

Martedì 21 - Delft e Leida

I luoghi di Vermeer e di Rembrandt. Anche se nella deliziosa cittadina di **Delft** non rimane nemmeno un dipinto della rarissima produzione del celebre e poetico pittore, l'atmosfera è davvero affascinante: due antiche chiese punteggiano il centro, raccolto intorno alla grande piazza del mercato. Importanti sono anche i ricordi del principe Guglielmo il Taciturno, eroe dell'indipendenza olandese e della lunga epopea della guerra contro la Spagna.

Ci trasferiamo poi a **Leida**, nobile e colta città, sede della più antica università olandese e dell'orto botanico in cui sono stati piantati i primi tulipani. Oltre ad alcuni ricordi dell'infanzia e della prima formazione di Rembrandt, Leida possiede importanti musei. In quello allestito nell'antico mercato dei tessuti (Lakenhal) si segue lo sviluppo della raffinata scuola pittorica locale, da Luca da Leida agli esordi di Rembrandt.

Rientro in albergo a L'Aja: pasti liberi.

Mercoledì 22 - Gouda e Utrecht

Dalla linea della costa olandese ci muoviamo verso l'interno.

La prima tappa è il centro di **Gouda**, celebre per la produzione e il mercato dei formaggi nella vasta piazza centrale; importante è la chiesa cinquecentesca di San Giovanni, con belle vetrate dipinte.

Utrecht, sede primaziale cattolica d'Olanda, è una città ricca di monumenti e di opere d'arte. Simbolo civico è l'alto campanile della cattedrale, un edificio medievale che nonostante i danni del tempo conserva parti di grande importanza architettonica. Un gioiello è il museo d'arte allestito negli ambienti dell'antico convento di Santa Caterina.

Rientro in albergo a L'Aja: pasti liberi.

Giovedì 23 - Haarlem e il Keukenhof

La giornata inizia nell'antico centro storico di **Haarlem**, con la gotica Chiesa Grande e il raffinato museo dedicato a Frans Hals, grande ritrattista del Seicento, di cui si conservano i massimi capolavori.

Nel primo pomeriggio, è il momento del **Keukenhof**, la spettacolare "esposizione naturale" dei tulipani fioriti. Una passeggiata botanica in uno scenario davvero unico per varietà e colori.

Rientro in albergo a L'Aja: pasti liberi.

Venerdì 24 - L'Aja

Ci dedichiamo alla capitale amministrativa dei Paesi Bassi, sede di importanti istituzioni internazionali; l'insolito e suggestivo centro della città -che percorriamo a piedi- si affaccia su un romantico laghetto, intorno al quale si trovano gli edifici più importanti, dal Medioevo in poi.

Nelle immediate vicinanze si trova il meraviglioso Mauritshuis, un museo di non immense dimensioni ma con capolavori assoluti, come la Lezione di anatomia di Rembrandt e la Ragazza con l'orecchino di perle di Vermeer. Pranzo libero.

Nel tardo pomeriggio, in bus si raggiunge la località di **Scheveningen** dove una passeggiata sul celebre lungomare si conclude con una cena in ristorante, direttamente affacciato sulla marina.

Sabato 25 - Amsterdam

Ultima giornata dedicata ad **Amsterdam** che ci accoglie con un giro in battello sui canali che circondano il centro della città... un'esperienza sempre piacevole.

Ci dedichiamo poi alla accurata visita (intervallata da una pausa per il pranzo libero nella caffetteria) del Rijksmuseum: il grande museo nazionale, scrigno fondamentale dell'arte olandese e soprattutto dei grandi capolavori dell'"epoca d'oro", il Seicento di Rembrandt, di Vermeer e degli altri protagonisti di un'epoca incomparabile.

Al termine della visita un rapido trasferimento ci conduce all'aeroporto di Schipol per il volo KLM di rientro in Italia:
Amsterdam/Milano Linate KL 1619 - 17,10/18,45.

Quota individuale di partecipazione minimo 15 - € 2.680	Iscrizioni in corso sino ad esaurimento dei posti disponibili (aconto euro 900) Saldo entro 3 settimane dalla partenza
Supplemento camera singola	€ 480

Modalità di pagamento:

Assegno o bonifico bancario a favore di Duomo Viaggi & Turismo spa - Milano

- IBAN: IT73V0306909606100000017126 (causale: ABP Olanda - "cognome partecipante")

La quota comprende:

Viaggio aereo con voli di linea, tasse aeroportuali e un bagaglio da stiva max 23 kg, trasferimenti in pullman come da programma, sistemazione in camera a due letti presso gli alberghi citati con trattamento di pernottamento e prima colazione, una cena in albergo e una in ristorante, visite e ingressi come da programma, assistenza storico artistica di Stefano Zuffi, accompagnatore per intera durata del viaggio, polizza di assistenza "medico-bagaglio-annullamento".

La quota non comprende:

Gli extra in genere, 9 pasti liberi, le mance e quanto non espressamente citato nel programma.

Assistenza storico artistica

Stefano ZUFFI



Prima come consulente editoriale e scientifico nella casa editrice Electa Mondadori (1994-2006) e poi attraverso l'attività dello studio editoriale mi occupo di pubblicazioni d'arte a prevalente carattere divulgativo. Collaboro inoltre con riviste d'arte e di cultura, con rubriche radiofoniche e per la sceneggiatura di documentari.

Per vari editori italiani e stranieri ho pubblicato oltre 100 libri, diversi dei quali coeditati e tradotti in varie lingue.

Collaboro con musei e istituzioni milanesi, per la schedatura scientifica delle raccolte o per la progettazione e la realizzazione di mostre.