

CREMONA, CAPITALE DELLA LIUTERIA E DELLA MUSICA

Questa proposta è la prima di una serie di viaggi che si inseriscono nel progetto **"Itinerari nella bellezza italiana"**, un'iniziativa culturale realizzata in collaborazione con la **Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte** e riservata agli **Amici del Museo Poldi Pezzoli**. Il progetto nasce con l'obiettivo di far conoscere alcune delle eccellenze artistiche e artigianali del patrimonio italiano, attraverso itinerari tematici che permettono di entrare in contatto diretto con tradizioni, luoghi e protagonisti della cultura del nostro Paese.

Assistenza storico artistica **Luisa Strada**

Da martedì 19 a mercoledì 20 maggio 2026

Da oltre cinque secoli Cremona è considerata la capitale mondiale della liuteria. Qui, nel pieno del Rinascimento, nacque una tradizione artigianale destinata a cambiare la storia della musica grazie al talento di grandi maestri come Andrea Amati, perfezionata poi da figure leggendarie quali Antonio Stradivari e Giuseppe Guarneri del Gesù. Ancora oggi la città custodisce questa eredità attraverso numerose botteghe artigiane, il prestigioso Museo del Violino e il riconoscimento dell'arte liutaria cremonese come patrimonio immateriale dell'umanità da parte dell'UNESCO.

Nel corso del viaggio siamo accolti da Virginia Villa, Direttrice del Museo del Violino, e da alcuni maestri liutai cremonesi che aprono le porte delle loro botteghe, offrendo ai visitatori un'esperienza immersiva nel mondo dell'artigianalità e della costruzione degli strumenti musicali.

Un ringraziamento speciale a Alessandra De Nitto, Direttore Editoriale della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte.



Martedì 19 - Milano/Cremona

Ore 9,00 partenza in pullman da Milano piazza Quattro Novembre, lato hotel Gallia, in direzione di Cremona.

Arrivati a destinazione, ci dirigiamo verso il centro storico per visitare la maestosa cattedrale dedicata a **S. Maria Assunta** dove un ricchissimo palinsesto di figure incanta e guida il fedele attraverso la suggestione del racconto. I nomi dei più grandi lapicidi si susseguono per le sculture medievali dell'imponente facciata, per cedere il passo all'interno, ai pittori del Rinascimento. Straordinario il ciclo di affreschi che monopolizza l'intera navata centrale.

A pochi passi dalla cattedrale si trova il **Museo del Violino**, dove è prevista una pausa per il pranzo libero presso la caffetteria del Museo. Nel primo pomeriggio si entra poi nel cuore dell'esperienza culturale della città con la visita guidata al museo, ospitato nel Palazzo dell'Arte progettato dall'architetto Carlo Cocchia e riportato al suo splendore originario grazie al restauro concluso nel 2012.

Il percorso museale è pensato per accompagnare il visitatore in un viaggio affascinante attraverso la storia del violino e della liuteria cremonese. Le diverse sale raccontano la nascita dello strumento, la vita nelle botteghe artigiane e lo sviluppo della grande scuola classica cremonese. Particolarmente suggestivo è lo "Scigno dei tesori", dove sono esposti strumenti realizzati da Amati, Stradivari e Guarneri, una collezione unica al mondo. Un altro spazio di grande interesse è quello dedicato ai reperti stradivariani, che conserva oltre settecento tra disegni, modelli e attrezzi utilizzati nella bottega di Stradivari.

Al termine della visita si prosegue con una passeggiata nel centro cittadino, tra piazze eleganti e vie ricche di storia, con una sosta alla **chiesa di S. Agostino**, la cui importanza in città è testimoniata, oltre che dalla grandezza, dalla presenza di numerosi dipinti. Dal prezioso scrigno di affreschi tardo gotici della cappella Cavalcabò, alla sorprendente presenza di un Perugino, sino alla immensa pala d'altare, che si presenta con una intrigante e rara iconografia cristologia, tutta da decifrare. Si raggiunge così l'hotel Impero (www.hotelimpero.cr.it) elegante struttura in stile classico, in posizione privilegiata rispetto alle principali attrazioni del centro storico.

Una breve pausa di riposo precede la serata che, dopo la cena libera, prosegue con una speciale evento musicale: il "Concerto per Cremona" presso l'**Auditorium Giovanni Arvedi**. Questa straordinaria sala da concerto, situata all'interno del Museo del Violino, è stata progettata per offrire un'esperienza sonora unica: il palco centrale, circondato dal pubblico, crea un dialogo diretto tra musicisti e spettatori, rendendo l'ascolto particolarmente coinvolgente.

Mercoledì 20 - Cremona/Milano

La mattina del secondo giorno è dedicata alla scoperta delle **botteghe dei liutai** nel centro storico. Cremona conta ancora oggi numerosi artigiani che continuano la tradizione secolare della costruzione di strumenti ad arco. Tra i nomi più celebri figurano maestri come Marco Vinicio Bissolotti, Philippe Devanneaux, Daniele Scolari e Stefano Trabucchi. Visitare queste botteghe significa entrare in contatto diretto con un'arte antica fatta di gesti precisi, materiali pregiati e conoscenze tramandate di generazione in generazione.

Terminate le visite si ritorna all'**Auditorium Giovanni Arvedi** per assistere all'audizione "Il suono di Stradivari", un'esperienza unica che permette di ascoltare dal vivo il suono di strumenti storici realizzati dal grande maestro cremonese. È un momento di grande suggestione, capace di far comprendere davvero il valore artistico e musicale di questi capolavori.

Dopo il pranzo in ristorante, il programma del pomeriggio prevede una nuova passeggiata tra le vie del centro storico, con una visita alla **chiesa di S. Rita**, uno dei più organici complessi decorativi del Cinquecento cremonese.

Il programma si conclude con un breve trasferimento in pullman che conduce al **Monastero di S. Sigismondo**, uno dei complessi religiosi più affascinanti della città. La chiesa è celebre per i suoi magnifici affreschi rinascimentali, che raccontano la vicenda di Gesù attraverso la particolare declinazione cremonese della maniera.

Al termine della visita ha inizio il viaggio di ritorno a Milano, concludendo così un'esperienza che unisce arte, musica e tradizione artigianale nel cuore di una delle città più affascinanti della Lombardia.

Quota individuale di partecipazione minimo 15 - € 590	Iscrizioni in corso sino ad esaurimento dei posti disponibili (acconto euro 200) Saldo entro 3 settimane dalla partenza
Supplemento camera singola	€ 30

Modalità di pagamento:

Assegno o bonifico bancario a favore di Duomo Viaggi & Turismo spa - Milano

- IBAN: IT73V0306909606100000017126 (causale: APP Cremona violino - "cognome partecipante")

La quota comprende:

Viaggio in pullman, sistemazione in camera a due letti presso gli alberghi citati con trattamento di pernottamento e prima colazione, un pranzo in ristorante, visite e ingressi come da programma, concerto in Auditorium, assistenza storica artistica di Luisa Strada, accompagnatore per intera durata del viaggio, polizza di assistenza "medico-bagaglio-annullamento".

La quota non comprende:

Gli extra in genere, 2 pasti liberi e quanto non espressamente citato nel programma.

Assistenza Storico Artistica

Luisa STRADA



Mi sono laureata con lode nel 1991 in Arte Lombarda con tesi sul Bramante alla Facoltà di Pavia. Tra matrimonio e maternità, ho incominciato la mia attività di assistente culturale e di educatrice museale nel 1993 con gli Amici di Brera e, due anni dopo, con il Museo Poldi Pezzoli: posso dire che passione e professionalità per l'arte sono cresciute dentro queste due associazioni. Dal 1998, in collaborazione con la Soprintendenza, partecipo al corso di aggiornamento per gli insegnanti della scuola secondaria di primo grado, organizzato dalla sezione didattica degli Amici di Brera.

Il mio interesse principale si rivolge certamente all'arte sacra: nel 2008 ho conseguito il diploma in Spiritualità presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, per la quale ho curato il volume *I Chiostrì di San Simpliciano Le pietre e la memoria*, edito da Electa nel 2005. Per la De Agostini Scuola ho in attivo

l'elaborazione di un *Museo digitale dell'arte sacra* e corsi di aggiornamento per gli insegnanti in tutta Italia.